

يصدر في الشهر ثلاث
مرات بحره مراد فرج
الحامي بمصر

الْيَهْلُوكُ

قيمة الاشتراك في السنة
١٠ صاع
تدفع مقدماً للحاخانة

وتمن النسخة خمسة ملاليم

جريدة ادبية تهذيبية علمية تاريخية دينية لطائفة الاسرئيليين القرايين : بمصر

— الاثنين اول كيليف سنة ١٣٦٣ هـ — اول ديسمبر سنة ١٩٠٢ —

﴿ كلمة للنتحر ﴾

هذي الحياة شبيهة عند الرضا * واراك عند الخط من اعدائها
فلکم تمنيت الخلود لها وكم * رجيت ان تودي بها جل دائها
والعيش حلوة في السعادة طعمه * ولدى الشقاوة فهو اصل بلائها
يا من اراك على البسيطة لا ثقل * جزعاً كرهت اقامتي بها
اين الرجال اذا هم هموا لم يجلدوا * بلباسهم لشقاها وعنائها
ولن تكون بها الحياة اذا الفتى * قد ضاق عنها وانبرى لفنائها
ارجع يديك فهل جهلت بأنها * نفس عليك لها حقوق دماها
شلت يمينك قد قتلت بريشة * او ما ترى الاعجاز في انشائها
ماذا استفدت ولم تكن بمخلد * ولشر طبع النفس قطع رجائها
لو كان كل الناس مثلك لم تجدد * احداً عليها تحت ظل سماها
واذا الفتى استعدى عليه نفسه * فلقد بلي منها بشر جزائها

ما ارتاح يوما مهدر حياته * اين الهناء وكان بعض بقائها
 والشهم في نار الوغى متلذذ * واخو الجبانة راقل بردائها
 والفضل في خرط القناد شجاعة * والنفس تحمل عبثها لعلائها
 ولعلما دامت عليك مشقة * فاصبر لشديتها لاجل رخائها
 والدين يحفظ اهلهم ويصونهم * والنفس تظفر عنده بهنائها
 يا أيها الانسان ارفق بالتي * بين الضلوع وانت من اجزائها
 هي لو علمت وديعة موقوتة * فتحفظن واد حسن وفائها
 اودنى الفتى بحياة ومضى بلا * اسف من الدنيا ولا كنسائها
 قل لي متى انتحرت بربك مراة * وكفاك انك انت فوق بنائها

﴿ في الانشاء ﴾

الانشاء من انشاء ينشئ انشاء بمعنى خلق يخلق خلقا والمقصود به هنا
 انشاء الكلام . وهو اما بالكتابة او باللسان ويقال للذي بالكتابة
 كتابي والمفاعلة منه مكاتبة نسبة لها ويقال للثاني شفهي والمفاعلة منه
 مشافهة نسبة للشفة وهي بعض القم اشارة الى انه مؤدي منه مباشرة
 كما هو الاصطلاح

قالكتابة واللسان طريقان كلاهما واسطة لخروج الانشاء من عالم المعنى
 الى عالم الذهن والوجدان الى عالم الحس عالم اللفظ والوجود قالانشاء شامل
 لما هو كتابي وما هو شفهي ولكن اختص به الاول شهرة فيقال منشئ
 لمن يصوغ الكلام بالكتابة ويقال لكتابه انشاء بنوع خاص كما

عرف الثاني بالخطيب فيقال لمن يتكلم خطيب ويقال لكلامه خطبة او
خطابة

والانشاء باطلاقه صناعة من ادق الصنائع وارقتها ولا بد لها بالضرورة
من مقدمات تصل اليها تلك المقدمات هي العلوم ومع ذلك اى ومع
هذه العلوم نفسها يختلف الناس عن بعضهم في النتيجة قرب عالم غير منشئ
او غير خطيب ورب منشئ او خطيب اقل علما وايس هذا من مبحثنا
اليوم ولا الكلام على المواهب الربانية من قوة طبيعية واستعداد وانما
نريد ان نقول كلمة على الانشاء والخطابة من حيث هما وتقابل بينهما
فالانشاء باطلاقه انما يكون طبعاً بعد التصور والترتيب اولاً فاولاً

في عالم الذهن والخيال ولكن الخطابة لعلها اصعب من الانشاء
يقف الخطيب في وسط كثيرين بالبداية فقد يندهش او ينجل وهو
ينظر اليهم وينظر في نظرم اليه وانتظارهم لما يقول فكثيراً ما يشغل ذلك
باله فيضيق عليه من دائرة الكلام وربما منعه الحياء من قول الحق في وجه
صاحبه من الحاضرين وكانت الخطابة لا تيسر الا بقول هذا الحق اولاً
يتسع المجال اللازم فيها الا به وربما كان من بين القوم حاسد او متشدد او
اولو غشم او جهل فيحسب الخطيب لذلك حساباً مما يضيق عليه دائرة
الكلام او يضايقه في اثناء الطريق وهو مع ذلك يخرج من الكلام ما
ينطق به اولاً فاولاً كأنما هو يقرأ في كتب لا يقول ويرجع في قوله ولا
يشخص الا بقدر ما يتلح ريقه ليقول ولا هو يبحث في كتب او اوراق
أمامه ليخرج منها ما يريد معرفته او التأكد منه ولا هو يقطع الخطابة

من وقت الى آخر

خلاقاً للنشئ فان مجلة مجلس العزلة والافراد غالباً او ما لا يمنع من ان يكون كذلك ليس امامه ما قد يخله او يشغل باله ونظيره بل امانه مما قد يحتاج الى المراجعة والبحث فيه من الكتب والاوراق للمعرفة او التأكد بحو ويثبت كيف شاء ويتروى ويتفكر كيف اراد يقطع الكتابة ويرجئها من وقت الى آخر فرجما استوعبت منه اوقاتاً متعددة ولهذا قصيدة الانشاء هي بقدر ذلك اوفر دقة وعناية...

ومن الكتاب المنشئين ما يعدون كالحطباء المتكلمين في كتاباتهم من حيث ضرورة السرعة فيها والمبادرة بها حيناً فحيناً كاصحاب الصحف اليومية فكثيراً ما لا تخلو صحيفة من هذه من مقالة تكون هي موضوع الانشاء الذي نحن في الكلام عليه فضلاً عن ان ما عدا ذلك مما قد يكون حاضراً كالحوادث والاخبار يحتاج الى الاشتغال بكيفية الوضع والترتيب او التحويل او التلخيص مما لا يخرج في الحقيقة عن انه ايضاً بمنزلة الانشاء

واصحاب الصحف غير اليومية يعدون كالיוمية اذا هم اشتغلوا بتجويرها بالوقت الذي انما يكفي لصدورها وهم انما يرجئون الاشتغال بها الى هذا الوقت ارتكائاً على كفاءتهم ومقدرتهم او لضرورة اشتغالهم باشتغال أخرى ولهذا وذاك فكتابة اصحاب الصحف والحال هذه صعبة صعوبة خطابة الخطباء بل تزيد بالنظر الى ان الكتابة مطلوبة منهم دائماً ولها مواعيد لا بد من ظهورها فيها وهي في كل مرة غيرها في الأخرى والجديد عزيز ولهذا قلما سهلت او تيسرت الكتابة في كل آن وليس المراد مل*

الفراغ من القراطيس بأي شيء كان وانما المراد من الصحف مثلاً ان تكون وعاء لتلك الكتابة

كم يكتب بعضهم بعد ان يحمو ويثبت الف مرة ثم هو يظل ممجياً مفتخراً بما كتب وليس العود الى الكتابة مطلوباً منه او هو غير مقيد مطلقاً وما هذا الاعجاب وهذا الافتخار مع ذلك الا للشعور البديهي بصعوبة الكتابة وخرج صناعتها خصوصاً عند مثل هذا الكاتب على ان الكتابة في الغالب قلما نالت من الاعجاب والاعظام قدر ما عانى فيها صاحبها من التعب والنصب او قدر ما ينبغي ان يفهم فيها من امر تلك الصعوبة والمعاناة وكلما كان الجمع حافلاً كان الخطيب انشط وأرغب كما ان المنشئ كلما كان بعيداً مخفياً كأن اجمع واقدر لتصوير الانشاء ووضعه بل من المنشئين من اذا دخل عليه داخل أو مر بسمعه صوت ما اضطرب فكره وارتبكت حاله وللمعادة قوة فربما كتب بعضهم ولسانه وسمعه مشغول كلاهما بالمحادة

ويكاد الانشاء يعرف لمن هو كذات الانسان . وليس الكاتب كاتباً دائماً بل هو في بعض الاحيان احسن منه في بعضها بل ربما جمدت قريحته ووقفت يده لا يفتح الله عليه بشيء . كذلك الخطيب يروى ان مقامات الحريري كانت اربعين واكبروها عليه وطلبوا منه ان يزيد عليها تكديماً له وتعبيراً فاستعصى عليه الانشاء حيث شذ وجعل يعث بثنونه وقال بعضهم في ذلك شعراً وتحموا عنه وخلوا سبيله ففتح الله عليه بعد ذلك واتها خمسين . كذلك نوادر الخطباء كثيرة فكما ارفع على الواحد منهم فنزل

عن موقفه لم يفه بكلمةٍ ولم وقف اللسان عند حد الكلمة او الكلمتين
كما انه ليس كل منشئ خطيباً او قد يكون هذا ابرع في الانشاء وهذا
ابرع في الخطابة

وفهم القارئ او السامع هو بقدر نسبته في العلم الى المنشئ او الخطيب
فكلما كان قريبا منه كان فهمه اقرب وكلما كان بعيداً كان فهمه ابعد
بصرف النظر عما قد يكنه للمنشئ او الخطيب من التعريضات ونحوها من
المعاني الدقيقة في انشائه او خطابه مما يحتاج بعضهم فيه الى العلم سلفاً
بمفازته وتلميحاته

ولهذا فالعالم في علمٍ اقدر منه عن غيره في فهمه فقير الاصولي او المنطقي او
الهندسي او الطبي لا يفهم فيما يكتب او يُخطب في هذه العلوم مثل ما
يفهم اصحابها فيها بل الكتابة او الخطابة العادية في غير شئ من مثل هذه
العلوم لا يفهمها قارئها او سامعها قدر ما يفهمها الواقف على اللغة وقواعدها
ولهذا يستحب الكثيرون قراءة او سماع ما وافق عقولهم علماً او يكرهون ما
لا يوافقها وهنا العلم ينادي بوجوب الاخذ به من كل طرف وتعميم نشره
بين الكل كي لا يكون المتعلمون اقلّ او الجهلاء اكثر وبذلك تحصل
الغاية المطلوبة من العلم في الحياة الدنيا وهي كلها الدنيا والآخرة لو تأمل

﴿ تحريم التزوج بالاختين - تابع ﴾

بنت الاخت وبنت الاخ - قلنا ان بنت الاخت وبنت الاخ محرمتان
عندنا وقلنا ان تحريمهما لم يرد بطريق الذكر بالنص الظاهر المفصل تقول

وانما جاء ثلاثة أمور كل منها يفيد هذا التحريم . الاول الحكم العام الوارد في التوراة وهو تحريم قريب الجسد على الإطلاق . الثاني مقتضى النص الظاهر . الثالث القياس

اما الحكم العام فلان الاخت والاخ من اقارب الجسد اى من الاصول الستة في القرابة الذين هم الأب والابن والاخ والأم والبنت والاخت فالاخت محرمة بقرابتها هذه على جسد اخيها عملاً بهذا الحكم كما انها محرمة صريحاً من ضمن المحرمات المنصوصات بالذكر كما مر في بيانها وقريب القريب في الاصول والفروع قريب شرعاً فهذا القريب محرم تبعاً وبنت الاخت وبنت الاخ اقرب ما يكون لها من الاخت وهذا الاخ فها محرمتان فلا يسوغ لك شرعاً التزوج ببنت اختك او ببنت اخيك وهذا هو معنى الأمر الاول وهو الحكم العام

الأمر الثاني وهو مقتضى النص ، فأما هذا النص فقد نصت التوراة بعد ذكر ذلك الحكم العام على محرمات ذكرتها ذكراً ظاهراً صريحاً ومن بين هذه المحرمات العمة والحالة فقالت حرمت عليكم الأم وامرأة الأب والاخت وبنت الابن او بنت البنت وبنت امرأة الأب « والعمة والحالة » الى آخر المحرمات . فالعمة والحالة محرمتان على ابن الاخ اى ابن اخي هذه العمة وابن الاخت اى ابن اخت هذه الحالة فلا يسوغ لك التزوج بعمتك او خالتك . وتحريم العمة والحالة على الذكر يقتضي تحريم المم والحال على الانثى فكما يحرم على الرجل ان يتزوج بمن ذكر يحرم على المرأة ان تتزوج بتظير من ذكر . ونظير العمة والحالة المم والحال فلا

يجوز للمرأة التزوج معها او خالها كما لا يجوز للرجل التزوج بعته او خالته .
 . وتحريم النكاح والختان على المرأة كناية عن تحريم بنت الاخ وبنت
 الاخت على الرجل اذ هي تقول له عمي وخالي فضلاً عن الزوجية .
 . وبعبارة ثانية اذا قدرنا خطاب النص للاتني كانت لا تزوجي عمك
 او خالك . ولا يصح ان المحرم الواحد بنص التوراة وهو في مقامنا هنا
 مثلاً العمة والخالة يكون محرمًا في حق جانب وهو جانب الرجل ومحملاً
 نظيره في حق الجانب الآخر وهو جانب المرأة فيجوز للمرأة التزوج معها
 وخالها ولا يجوز للرجل التزوج بعته وخالته . كلا ان هذا لا يصح
 وبالجملة فهذا هو معنى مقتضى النص الذي اشرنا اليه وهو الامر الثاني

الامر الثالث وهو القياس وقد بينا في ما سلف ما هو من انه تقدير شيء
 بآخر وتساويه به . ومحرم عندنا في الكتاب بنت البنت وبنت الابن
 وقياساً على ذلك تحرم بنت الاخت وبنت الاخ عندنا (يتبع)

﴿ الحشاش والعشر دجاجات ﴾

اودع بعضهم عند احد الحشاشين عشر دجاجات فاستمن واحدة منها
 وذبحها واكلها مع جماعة من اصحابه فلما عاد الرجل ووجدها تسعة سأل في
 العاشرة فاجابه انها عشرة وخطأه في العدد فعدها ثانياً فوجدها تسعة لم تزل
 فلم يقتنع الحشاش وقال كلاً انها عشرة فتخاصما وترافعا عند الحاكم فجعل
 الحاكم يقنعه فلم يزد الا عناداً فدعا الحاكم بعشرة من رجال الشرطة وامرهم ان
 يمسك كل منهم بواحدة ففعلوا فبقى احدهم فارغاً فقال الحشاش هذا لا يعنيني
 فقد كان الدجاج امامه فلم يأخذ واحدة كما أخذ اخوانه